



# REGELBOK FÖR SVENSKA MÄSTER- SKAPEN I POETRY SLAM 2023

## TIDIGARE MODIFIKATIONER

*Jönköping 2022*

*Malmö 2019*

*Jönköping 2018*

*Göteborg 2017*

*Uppsala 2016*

*Stockholm 2015*

*Umeå 2014*

*Malmö 2013*

*Göteborg 2012*

*Visby 2011*

*Uppsala 2010*

*Norrköping 2009*

*Helsingborg 2007*

*Ursprungsdokument av Solja Krapu 2001*

Regelboken för SM i Poetry Slam 2023 har uppdaterats av Ronja Möller, Linus Schönström, Erik Wikström och David Zetterman. Tävlningen kommer att arrangeras på Reginateatern i Uppsala 18–20 maj 2023.

## ORDLISTA

**Bisittare.** Assistent till Slam Master, hjälper till med tidtagning och poängräkning.

**Bout.** En tävlingsomgång, ofta en till två timmar lång med sex till tolv poeter.

**Förpoet.** Även kallad *kalibreringspoet* eller *offerpoet*; en poet utom tävlingen som inleder ett bout. Detta för att juryn ska ha en gemensam referens.

**Jury.** Fem grupper (i undantagsfall tre) bestående av enskilda personer eller en grupp, som utses ur publiken. Dessa sätter poäng på varje dikt mellan 0,0 och 10,0.

**Jäv.** När en jury medlem eller MC är partisk och därmed riskerar att påverka juryns bedömning.

**MC.** Master of Ceremonies, eller konferencier.

**Rankningpoäng.** Ett sätt att summera resultatet från alla kvalbouts. Poeten som kommer först i ett bout får ett poäng, tvåan får två, och så vidare.

**Rekvisita.** Tillbehör utöver läshjälpmedel (papper, telefon eller dylikt) som används för att förstärka framförandet. Strängt förbjudet.

**Slam Master.** Ansvarig över boutet och representant för tävlingsledningen. Är den som tar tid och räknar poängen. Är också den som tar beslut som har med tävlingen att göra.

**Slamort.** En ort som arrangerar lokala Poetry Slam-tävlingar och tar ut lag till SM.

**Tävlingsledning.** Personer som under SM ser till att tävlingen fungerar, tar hand om frågor gällande regelbrott, meningsskiljaktigheter och diskvalificering.

## 1. ALLMÄNNA REGLER

### 1.1 Grundregler för den individuella tävlingen

Dikterna ska, där inget annat anges, vara originaltexter framförda av poeten själv (se 1.4).

Framförandet ska ske inom en tidsram av tre minuter och nio sekunder, tidsövertramp ger minuspoäng. Tidtagningen börjar när poeten säger första ordet eller påbörjar framträdandet på annat sätt. Även introduktion till dikten räknas in i tidsramen.

Dikten ska framföras utan rekvisita, musikinstrument, inspelad musik eller andra effekter (se 1.5).

### 1.2 Grundregler för lagtävlingen

Dikterna ska vara originaltexter framförda av minst två poeter, skrivna av minst en av poeterna på scen (se 1.4). I övrigt följs grundregler för den individuella tävlingen (se 1.1).

### 1.3 Juryn

Ansvarig MC och/eller sekretariat väljer fem frivilliga jurygrupper ur publiken strax innan tävlingen börjar. En jurygrupp kan bestå av en eller flera personer och de bör inte vara jäviga.

Varje jurygrupp delar ut poäng mellan 0,0 och 10,0 för dikten och framförandet som en helhet. Högsta och lägsta poängtal stryks och återstående poäng summeras – detta blir diktens poäng. Sammanräkningen sker direkt efter framförandet.

I de fall då det inte finns någon annan möjlighet kan tre i stället för fem jurygrupper användas. Detta ska endast ske i undantagsfall. Då summeras samtliga poäng och blir diktens poäng.

Ifall en fulltalig och ojävig jury ändå inte går att få fram är tävlingsledningen fri att lösa situationen på det sätt den finner lämpligast.

#### 1.4 Originaltexter

Det är tillåtet för poeten att härma, imitera eller citera andra personer, deras texter, melodier eller åtbörder i en dikt.

Åhörarna ska inte förledas att tro att citatet kommer från poeten själv. Eventuella parafraaser ska vara gjorda på kända verk, annars ska källan nämnas under framförandet.

Om poeten citerar en annan poet måste detta framgå tydligt.

#### 1.5 Rekvisita och andra effekter

Poeten får i sitt framträdande inte använda någon form av rekvisita.

Det är tillåtet att läsa från exempelvis papper, dator eller mobiltelefon, men dessa får endast användas som hjälpmedel och inte för att skapa en konstnärlig effekt. Detsamma gäller sådant som redan finns på scenen – mikrofoner, mikrofonstativ, stol, notställ, övrig dekoration. Nödvändiga hjälpmedel som rullstol eller kryckor är självklart tillåtna.

Poeten får klä sig på vilket sätt hen önskar – men kläderna får inte användas för att på något sätt kommentera eller förstärka dikten som framförs, eller för att öka den konstnärliga effekten. Kläderna får heller inte tas av under framträdandet.

#### 1.6 Upprepning

Dikter får inte upprepas under tävlingsdagarna. Om en individuell poet även deltar i lagtävlingen räknas även en omskriven dikt av poeten i fråga som upprepning.

Ett undantag medges dock – den så kallade favoritregeln. Detta innebär att det är tillåtet att upprepa en av dikterna från kvaldagarna under den individuella finalen. Poeten får själv välja vilken dikt som ska åter användas samt när under finalen den används.

## 1.7 Tidsövertramp

Tidsövertramp ger 0,5 poängs avdrag för varje hel tiosekundersperiod efter tre minuter, alltså:

03.00–03.09 ger inget avdrag.

03.10–03.19 ger 0,5 poängs avdrag.

03.20–03.29 ger 1,0 poängs avdrag.

03.30–03.39 ger 1,5 poängs avdrag, osv.

Tiden avrundas nedåt till hela sekunder. När fem minuter har gått har Slam Master rätt att avbryta framförandet. Avbrutna framföranden kommer fortfarande poängsättas och räknas till resultatet. Ifall tiden överstiger 15 minuter diskvalificeras poeten eller laget automatiskt från tävlingen.

## 1.8 Vid lika poängsumma

Om två eller flera tävlande slutar på samma poäng avgörs utgången efter följande principer och i följande ordning:

1. Högst poängsumma inklusive de strukna poängen
2. Högst mittpoäng

Ifall de tävlande ändå inte går att skilja åt får de delad placering.

## 1.9 Regelbrott

Överträdande av reglerna om originaltext, upprepning eller rekvisita leder till diskvalificering. Om MC, Slam Master, publiken eller någon i juryn upplever att poeten bryter mot dessa regler ska det påtalas genast, så fort framträdandet är slut, till Slam Master, bisittare eller MC.

Slam Master är tävlingsledningens representant på plats. Hen har absolut makt att avgöra huruvida poeten ska fällas eller inte. En tydlig och uppenbar fällning, exempelvis tidsövertramp, sker innan nästa poet börjar läsa. Mer avancerade fällningar så som upprepning av dikt sker innan boutet förklarats slut.

Protester efter en fällning kommer inte att beaktas. Vid gränsfall bör Slam Master hellre fria än fälla. Vid diskvalificering ska det vara övertydligt att det har skett ett brott mot reglerna.

#### 1.10 Återbud/att bryta tävlingen

Om en poet som blivit uttagen lämnar återbud innan tävlingarna hunnit starta, eller tvingas avbryta tävlingen, kan slamorten ersätta denna med en reserv. Reserven har ingen rätt att tävla för slamorten såvida inte någon av de ordinarie poeterna permanent avbrutit tävlingen. Det är alltså inte tillåtet att använda olika slamortsuppsättningar under de olika tävlingsdagarna.

Om en poet lämnat återbud och någon reserv inte finns tillgänglig kan slamorten fortfarande ställa upp i tävlingen. Vid avbrott under tävlingens gång kommer ingen individuellt anmäld poet att antas.

Ett lag ska innan tävlingen börjar anmäla samtliga medlemmar, dock behöver samtliga medlemmar inte vara närvarande under alla tävlingsdagar. Om en eller flera poeter lämnat återbud och någon reserv inte finns tillgänglig kan kvarvarande poeter fortfarande ställa upp i tävlingen.

#### 1.11 Diskvalificering och portning

En tävlande som exempelvis använder rekvisita eller läser längre än 15 minuter diskvalificeras från det bout regelbrottet sker i. Poängen sätts till 0,0 och poeten räknas som sist placerad. Poeten är dock fri att fortsätta tävla i nästkommande bouts.

Om en poet hotar, kränker, trakasserar, brukar våld eller på annat sätt agerar lagstridigt mot tävlande, personal eller annan person med anknytning till tävlingen har tävlingsledningen rätt att diskvalificera och porta den tävlande i fråga från hela SM, i samråd med anmälaren och eventuell inkopplad myndighet.

#### 1.12 MC

MC för varje bout ska vara neutral och inte favorisera någon tävlande poet eller vara jävig på annat sätt, positivt eller negativt. Hen ska leda

boutet framåt på ett underhållande men neutralt sätt.

MC är skyldig att se till att hen kan uttala de tävlande poeternas namn rätt. När tävlingen väl har börjat får MC inte ändra spelreglerna för hur publiken ska bete sig. Exempelvis ska inte en MC efter att den första tävlande poeten har läst uppmuntra till jubel eller buande vid höga eller låga poäng. MC:n ska heller inte uppmuntra till fingerknäppningar när poeter läser, då olika poeter har olika lässtil och det inte går att veta vilken poet som blir sporrad eller störd av fingerknäppandet.

### 1.13 Slam Master och bisittare

Slam Master är utsedd av och är en del av tävlingsledningen, och är ansvarig för boutet. Hen tar alla exekutiva beslut som behöver tas på plats. Under finalerna ska Slam Mastern ha en bisittare som hjälper till med tidtagning och kontrollräkning och fungerar som bollplank vid tuffa beslut. Dessa utgör boutets sekretariat.

### 1.14 Personer på scen

Ingen person som inte ska vara på scen får vara på scen. De som får vara på scen är MC, Slam Master, bisittare, tävlingsledning, tekniker, tävlade poet samt personer för poetens eventuella behov av assistans. Om någon tar sig upp på scenen av någon anledning utan arrangörernas tillåtelse när den inte ska vara där har arrangörerna rätt att avlägsna denna person från evenemanget.

### 1.15 Droger och alkohol

Vi har nolltolerans mot droger. Om tävlande, tävlingsledning, MC:s eller besökare ertappas eller upplevs som påtagligt berusade kan de komma att avvisas från lokalen. Misstänkta brott kommer polisanmälas.

## 2. LAGTÄVLINGEN

I SM kan poeter tävla på två sätt: som individuell poet och som del av ett lag. Tävlingarna hålls fristående från varandra: man behöver inte ha kvalat in till den individuella tävlingen för att anmäla eller delta i ett lag, och slamorterna har inga automatiska platser i lagtävlingen. Åtta lag deltar i lagtävlingen. Det sker inget kvalitativt urval, utan platserna fördelas enligt först-till-kvarn-principen.

I lagfinalens grundomgång läser alla lag. De två lagen med högst poäng därifrån går vidare till finalduell.

Inför grundomgången lottas läsordningen. I finalduellen singlar lagen slant under MC:s överseende, och det lag som vinner bestämmer läsordningen.



### 3. INDIVIDUELLA TÄVLINGEN

I Svenska Mästerskapen i Poetry Slam 2023 tävlar poeter som individuell poet från en slamort.

#### 3.1 Att ställa upp som slamort i SM

För att en slamort ska få ställa upp i SM krävs:

- minst tre tävlingstillfällen som sker vid olika tillfällen och datum, exempelvis två kval och en final. Detta är ett minimikrav, vi rekommenderar fler tillfällen.
- att grundreglerna för poetry slam följs vid tävlingstillfällena.
- att tävlingstillfällena är utannonserade i tid och verifierbara i efterhand, förslagsvis genom utlysning via internet.
- att tävlingstillfällena är öppna för allmänheten, både gällande publik och poeter. Slutgiltig tolkning sker av tävlingsledningen för SM.

#### 3.2 Individuella kvalbouts

Under SM hålls sex individuella kvalbout per dag under två dagar, sammanlagt tolv bout. Varje individuell poet kommer att ha deltagit i tre kvalbout.

#### 3.3 Läsordning

I varje bout representeras alla deltagande orter av en poet. Slamorternas läsordning i varje bout lottas slumpmässigt. Arrangörerna ska dock se till att varje slamort får minst en och som mest två förstaplatser och sistaplatser i läsordningen.

Vilken av lagets poeter som läser i vilket bout bestäms genom lottning. Arrangörerna kan dock justera läsordningen för att undvika att någon poet endast får fördelaktiga eller ofördelaktiga läsordningar, eller att två poeter möts alltför ofta.

#### 3.4 Rankning

Varje kvalbout ger varje deltagande poet en rankingpoäng. Den är densamma som deras placering i boutet: poeterna ordnas efter fallande poängsumma. Högst poängsumma ger ranking ett, näst högst ranking

två, och så vidare. Har flera poeter lika poängsumma används reglerna Vid lika poängsumma (se 1.8).

Efterhand summeras dessa rankingpoäng till en rankingsumma. Poeterna rankas enligt denna summa, lägst rankingsumma ger ranking ett, näst lägst ger ranking två, och så vidare. Har flera poeter lika rankingsumma (när alla kvalbouts är klara och räknade) används reglerna Vid lika rankingsumma (se 3.5).

De åtta lägst rankade (bäst placerade) poeterna efter kvalificeringsdagarna går till individuell final.

### 3.5 Vid lika rankingsumma

Om två eller flera tävlande slutar på samma placeringspoäng när kvalboutsen summeras bestäms deras placering enligt följande principer och i följande ordning.

1. Lägsta enskilda rankingpoäng
2. Högst antal av den lägsta rankingpoängen.
3. Näst lägsta rankingpoäng.
4. Högst sammanlagda skillnad mellan poetens poängsumma och medianpoängsumman i varje poets tre kvalbout.

Ifall de tävlande ändå inte går att skilja åt är det upp till tävlingsledningen att avgöra ifall de ska få dela på placeringen eller skiljas med hjälp av lottning.

### 3.6 Individuell final

Den individuella finalen består av grundomgång, slutspel och finalduell. I grundomgången läser alla åtta poeter. De fyra poeterna med högst poäng i första omgången går vidare till slutspelet. De två poeter som har högst poäng i andra omgången går vidare till finalduell.

Läsordningen i grundomgången baseras på ranking. Lägst ranking efter de tre kvalboutsen läser sist i första omgången i finalen, näst lägst läser näst sist, osv.

Läsordningen i slutspelet bestäms genom kompenserad rankning. Kompenserad rankning innebär att summan av rankning och startplats i boutet blir poetens rankningspoäng.

I finalduellen singlar poeterna under MC:s överseende slant, och den som vinner bestämmer läsordningen.

### 3.7 Antagning av individuellt anmälda poeter

Till SM i Poetry Slam 2023 antas fyra poeter som inte kvalat in via slamorternas delfinaler. Dessa fyra bildar en egen slamort i tävlingen. Ifall fler än fyra poeter anmäler intresse gör tävlingsledningen ett urval.

## ATT TÄNKA PÅ OM MAN SITTE I JURYN

1. Som jurymedlem ska du bedöma diktens innehåll och form och dess framförande som helhet. Helhetsintrycket ska resultera i en poäng med decimaler baserat på din helt subjektiva bedömning.
2. Det är dikten, inte poeten, du ska sätta poäng på.
3. Publiken kommer förmodligen att vilja påverka din poängsättning, men det ska du fullkomligt strunta i.
4. Tänk på risken för poängstegring, alltså tendensen att poängen höjs mot slutet av en omgång till nackdel för de som råkade läsa tidigt. Tänk tillbaka på den poäng du satte på kalibreringspoeten.
5. När du ska sätta poäng: lita på ditt första intryck och lyssna inte för mycket på MC, som försöker underhålla publiken genom att prata om något annat.
6. Ställ inte upp i juryn om du kan betraktas som jävig eller om du inte kan vara med under hela omgången.
7. Som jurymedlem har du en ansvarsfull uppgift. Det är direkt avhängigt juryn om tävlingen blir seriös. Du ska alltså inte frestas att ge 3,1 poäng till en dikt som handlar om geometri eller 6,6 till en dikt om sex.
8. Och till sist: Det är du som bestämmer! Poeterna och övriga publiken kanske inte verkar visa tillräcklig uppskattning just nu, men utan din insats blir det ingen tävling.

### *Särskild instruktion till juryn i lagtävlingen:*

1. När du sätter poäng på en lagdikt ska du förutom diktens form, innehåll och framförande även beakta i vilken utsträckning dikten framförs som ett lagarbete.