

— De ä en förfärlig massa snutar som går lösa!

Det är inget förnuft i det,

Det är rena vansinnet!

SM i poetry slam

Regelbok

2025

Jag måste få veta det!

ord för ord.

— Kan ni urskilja en kriminell typ ? ?

— Det är klart att jag kan.

K. Coppitz

VILL DU ANMÄLA ETT REGELBROTT?
ANVÄND DENNA QR-KOD:



1. Innehåll och tillämpningsområde

1.1 Regelbokens tillämpningsområde

Regelboken innehåller grundreglerna för tävlingar i poetry slam, specifika reglementen för svenska mästerskapen (SM) i poetry slam samt grenspecifika regler för den individuella tävlingen och lagtävlingen i SM.

1.2 Tolkning av regler

Regelboken ska revideras inför varje mästerskap. Slutgiltig tolkning av alla regler görs av tävlingsledningen för SM.

1.3 Definitioner

Bisittare. Assistent till slammaster som hjälper till med tidtagning och poängräkning.

Bout. Tävlingsomgång.

Förpoet. Poet utom tävlan som inleder ett bout för att juryn ska ha en gemensam referens. Även kallad kalibreringspoet eller offerpoet.

Jury. Fem grupper (i undantagsfall tre) bestående av en eller flera personer, utsedda ur publiken, som på varje dikt sätter poäng mellan 0,0 och 10,0.

Jäv. När en jurymedlem eller MC är partisk och därmed riskerar att påverka juryns bedömning.



MC. Master of ceremonies, konferencier.

Rankningspoäng. Ett sätt att summera resultatet från alla kvalbout som innebär att poeten som vinner ett bout får ett poäng, poeten som kommer tvåa får två, och så vidare.

Rekvisita. Tillbehör utöver läshjälpmedel (papper, telefon eller dylikt) som används för att förstärka framförandet.

Slammaster. Representant för tävlingsledningen och ansvarig över boutet, sköter tidtagning och poängräkning samt fattar beslut som har med tävlingen att göra.

Slamort. Ort som arrangerar lokala poetry slam-tävlingar och tar ut lag till SM.

Tävlingsledning. Personer som under SM ser till att tävlingen fungerar och tar hand om frågor vad gäller regelbrott, meningsskiljaktigheter och diskvalificering.



2. Grundregler för poetry slam

2.1 Grundregler

Dikterna ska vara originaltexter framförda av poeten själv (se 2.3).

Framförandet ska ske inom en tidsram av tre minuter och nio sekunder. Tidsövertramp ger minuspoäng (se 2.5). Tidtagningen börjar när poeten säger första ordet eller påbörjar framträdandet på annat sätt. Även en introduktion till dikten räknas in i tidsramen.

Dikten ska framföras utan rekvisita, musikinstrument, inspelad musik eller andra effekter (se 2.4).

2.2 Juryn

Ansvarig slammaster och/eller MC väljer fem (i undantagsfall tre) frivilliga jurygrupper ur publiken strax innan tävlingen börjar. En jurygrupp kan bestå av en eller flera personer. En jurygrupp ska inte vara jävig.

Varje jurygrupp delar ut poäng mellan 0,0 och 10,0 för dikten och framförandet som helhet. Högsta och lägsta poängtal stryks och återstående poäng summeras – detta blir diktens poäng. Sammanräkningen sker direkt efter framförandet.

Ifall det inte finns någon annan möjlighet kan tre i stället för fem jurygrupper användas. Då summeras samtliga poäng och blir diktens poäng. Detta ska endast ske i undantagsfall.

Om en fulltalig och ojävig jury inte går att få fram är tävlingsledningen fri att lösa situationen på det sätt den finner lämpligt.



2.3 Originaltexter

Det är tillåtet att citera, imitera eller härma andra personers texter, melodier eller åtbörder i en dikt. När en poet citerar någon måste det framgå tydligt. Åhörarna ska inte förledas att tro att ett citat kommer från poeten själv. Eventuella parafraaser ska antingen vara gjorda på kända verk, eller så ska källan nämnas under framförandet.

2.4 Rekvisita

Poeten får i sitt framförande inte använda någon form av rekvisita.

Det är tillåtet att läsa från exempelvis papper eller mobiltelefon, men dessa får endast användas som hjälpmedel och inte för att skapa en konstnärlig effekt. Detsamma gäller sådant som redan finns på scenen, exempelvis mikrofoner, stativ och notställ. Nödvändiga hjälpmedel såsom rullstol eller kryckor är självklart tillåtna.

Poeten får klä sig på det sätt hen önskar, men kläderna får inte användas för att på något sätt kommentera eller förstärka dikten som framförs eller öka den konstnärliga effekten. Kläderna får inte heller tas av under framförandet.

2.5 Tidsövertramp

Tidsövertramp ger 0,5 poängs avdrag för varje hel tiosekundersperiod efter tre minuter. 03:00–03:09 ger alltså inget avdrag, 03:10–03:19 ger 0,5 poängs avdrag, 03:20–03:29 ger 1,0 poängs avdrag, och så vidare.

Tiden avrundas nedåt till hela sekunder. När fem minuter har gått har slammaster rätt att avbryta framförandet. Avbrutna framföranden poängsätts och räknas till resultatet. Om ti-



den överstiger 15 minuter diskvalificeras poeten eller laget automatiskt (se 4.7).

3. Att delta i SM

3.1 Anmälan och kvalificering

Varje ort eller region som har arrangerat kvältävlingar under året har rätt att skicka fyra poeter till SM. Dessa fyra poeter bildar ett lag som representerar sin slamort.

För att en slamort ska få ställa upp i SM krävs:

- *minst tre tävlingstillfällen som sker på olika datum*
- *att grundreglerna för poetry slam följs vid tävlingstillfällena*
- *att tävlingstillfällena är utannonserade i tid och verifierbara i efterhand*
- *att tävlingstillfällena är öppna för allmänheten, både vad gäller poeter och publik*

3.2 Individuell anmälan

Vid SM antas minst fyra individuellt anmälda poeter, som inte har kvalat in via slamorternas lokala tävlingar. Dessa fyra bildar en egen slamort i tävlingen. Tävlingsledningen har fria händer att be intresserade poeter om material, till exempel texter eller filmade framträdanden, som stöd vid uttagningen. Tävlingsledningens uttagning är slutgiltig och kan inte överklagas.

I valet av poeter ska tävlingsledningen beakta:

- *poetens möjligheter att delta i lokala uttagningar*
- *konstnärlig kvalitet och verkshöjd i texter och framförande*

- *att många olika bakgrunder, uttryck och framförandestilar ska få plats i tävlingen*

3.3 Återbud och avbrott

Om en poet som har blivit uttagen lämnar återbud innan tävlingarna har hunnit starta kan slamorten ersätta denna med en reserv. Det ska, så långt det är möjligt, ske i turordning utifrån resultatlistan i den lokala tävlingen. Vid avhopp med mycket kort varsel kan en icke kvalificerad poet ersätta om omständigheterna kräver det och tävlingsledningen tillåter det. Om ingen reserv finns att tillgå kan tävlingsledningen anta ytterligare en individuellt anmäld poet.

Om en poet avbryter tävlingen efter att hen har deltagit i sitt första bout kan hen inte ersättas av en reserv eller en individuellt anmäld poet.

3.4 Droger och alkohol

Det råder nolltolerans mot droger under evenemanget. Tävlingsland, besökare eller ansvariga (tävlingsledning, MC, tekniker, etc.) som ertappas avvisas från lokalen. Även personer som upplevs som påtagligt berusade kan avvisas. Misstänkta brott polisanmäls.

4. Regler specifika för SM

4.1 Upprepning

Dikter får inte upprepas under tävlingsdagarna. Om en poet deltar i både den individuella tävlingen och lagtävlingen gäller detta båda tävlingarna – en dikt från den individuella tävlingen får inte upprepas i lagtävlingen och vice versa.

Ett undantag medges dock – den så kallade favoritregeln. Den innebär att det är tillåtet att upprepa en av dikterna från kvaldagarna i den individuella finalen. Poeten får själv välja vilken dikt hen vill upprepa och när under finalen den ska framföras.

4.2 MC

MC för varje bout ska vara neutral och inte favorisera någon tävlande poet eller vara jävig på annat sätt, positivt eller negativt. Hen ska leda boutet framåt på ett underhållande men neutralt sätt. MC är skyldig att se till att hen kan uttala de tävlande poeternas namn korrekt.

Innan tävlingen börjar är MC ansvarig för att presentera reglerna och ge riktlinjer till jurygrupper och publik, enligt instruktioner från tävlingsledningen. MC får inte ändra spelreglerna när tävlingen väl har börjat, till exempel ge nya riktlinjer till jurygrupperna om poängsättning eller uppmuntra publiken till att jubla eller bua åt höga eller låga poäng. MC ska inte uppmuntra till fingerknäppningar när poeter läser.

4.3 Slammaster och bisittare

Slammaster är utsedd av och en del av tävlingsledningen, och är ansvarig för boutet. Hen tar alla exekutiva beslut som behöver tas på plats. Om möjligt ska slammaster ha en bisittare som hjälper till med tidtagning och kontrollräkning samt fungerar som bollplank vid tuffa beslut.



4.4 Personer på scen

De enda som får vara på scen är MC, slammaster, bisittare, tävlingsledning, tekniker, gästpoeter, tävlande poeter samt personer för eventuella behov av assistans. Ingen annan får vara på scen. Om någon tar sig upp på scenen utan arrangörernas tillåtelse har arrangörerna rätt att porta personen från evenemanget.

4.5 Vid lika poängsumma

Om två eller flera tävlande slutar på samma poäng avgörs utgången efter följande principer och i följande ordning:

1. *högst poängsumma inklusive de strukna poängen*
2. *högst mittpoäng.*

Om de tävlande ändå inte går att skilja åt får de delad placering.

4.6 Vid regelbrott

Om slammaster, MC, publiken eller någon i juryn upplever att poeten bryter mot någon av reglerna om originaltext, upprepning eller rekvisita ska detta påtalas så fort framträdandet är slut, till slammaster, bisittare eller MC.

Slammaster är tävlingsledningens representant på plats. Hen avgör huruvida en poet ska fällas eller inte. En tydlig och

uppenbar fällning, exempelvis tidsövertramp, sker innan nästa poet börjar läsa. Mer avancerade fällningar, såsom upprepning av dikt, sker innan boutet förklaras slut.

Protester efter fällning kommer inte att beaktas. Vid gränsfall bör slammaster hellre fria än fälla. Vid diskvalificering ska det vara mycket tydligt att det har skett ett brott mot reglerna.

4.7 Diskvalificering och portning

En poet som exempelvis använder rekvisita, plagierar andras texter eller läser längre än 15 minuter diskvalificeras från det bout som regelbrottet sker i. Poängen sätts till 0,0 och poeten räknas som sist placerad. Poeten är dock fri att fortsätta tävla i kommande bout.

Om en poet hotar, kränker, trakasserar, brukar våld eller på andra sätt agerar lagstridigt mot tävlande, personal eller annan person med anknytning till tävlingen har tävlingsledningen rätt att diskvalificera och porta den tävlande från hela SM. Detta beslut kan, om situationen kräver det, tas i samråd med anmälaren och eventuell inkopplad myndighet.

4.8 Överklagan

Tävlingsledningens beslut om diskvalificeringar kan överklagas till slammastermötet (se 4.9).

4.9 Slammastermötet

Slammastermötet ska äga rum mellan sista boutet och finalerna. Vid slammastermötet har alla tävlande slamorter en röst var. Vid lika röstetal har arrangerande ort utslagsröst. I slammastermötets uppdrag ingår att ta beslut om kommande SM-arrangörer.

5. Den individuella tävlingen

5.1 Kvalbout

Under SM hålls sex individuella kvalbout per dag under två dagar, det vill säga sammanlagt tolv bout. I varje kvalbout representeras varje anmäld slamort av en poet. Varje poet deltar i tre kvalbout. I varje kvalbout läser de tävlande poeterna en dikt var.

5.2 Läsordning

Slamorternas läsordning i varje bout lottas slumpmässigt. Arrangörerna ska dock se till att varje slamort får minst en och som mest två första- och sistaplatser i läsordningarna.

Vilken av slamortens poeter som läser i vilket bout bestäms också genom lottning. Arrangörerna kan dock justera läsordningen för att undvika att någon poet får endast fördelaktiga eller ofördelaktiga platser i läsordningen, eller att två poeter möts alltför ofta.

5.3 Rankning

Varje kvalbout ger varje deltagande poet en rankingspoäng. Den är densamma som poetens placering i boutet. Högst poängsumma ger rankingspoäng ett, näst högst två, och så vidare. Har flera poeter lika poängsumma används regeln »Vid lika poängsumma« (se 4.5).

Efter hand summeras rankingspoängen till en rankingssumma. Poeterna rankas enligt denna summa. Lägst rankingssumma ger rankning ett, näst lägst ger två, och så vidare.

Har flera poeter lika rankingssumma (när alla kvalbout är genomförda) används regeln »Vid lika rankingssumma« (se 5.4).

De åtta lägst rankade (bäst placerade) poeterna efter alla kvalbout går vidare till den individuella finalen.

5.4 Vid lika rankingssumma

Om två eller flera tävlande slutar på samma rankingssumma när alla kvalbout är genomförda bestäms deras ranking enligt följande principer och i följande ordning:

- 1. lägsta enskilda rankingspoäng*
- 2. högst antal av den lägsta rankingspoängen*
- 3. näst lägsta rankingspoäng*
- 4. högst sammanlagda skillnad mellan poetens poängsumma och medianpoängsumman i varje poets tre kvalbout.*

Om de tävlande ändå inte går att skilja åt är det upp till tävlingsledningen att avgöra om de ska få dela på placeringen eller skiljas åt med hjälp av lottning.

5.5 Individuell final

Den individuella finalen består av grundomgång, en andra omgång och finalduell. I grundomgången läser alla åtta poeter. De fyra poeter som har högst poäng i första omgången går vidare till slutspelet. De två poeterna med högst poäng i andra omgången går vidare till finalduellen.

Läsordningen i grundomgången baseras på ranking. Lägst rankingpoäng efter kvalbouten läser sist i första omgången i finalen, näst lägst läser näst sist, och så vidare.

Läsordningen i slutspelet bestäms genom kompenserad ranking. Kompenserad ranking innebär att rankingen i grundomgången läggs ihop med startplatsen, vilka tillsammans blir poetens rankingspoäng. En poet som kommer tvåa i grundomgången och läste näst först får alltså fyra rankingspoäng. Lägst rankingspoäng läser återigen sist.

I finalduellen singlar poeterna under MC:s överseende slant, och den som vinner bestämmer läsordningen.

6. Lagtävlingen

6.1 Tillägg till grundreglerna

Dikterna i lagtävlingen ska vara originaltexter framförda av minst två poeter och skrivna av minst en av dem. Framförandet sker inom en tidsram på fyra minuter och nio sekunder. Från 4:10 börjar poäng dras av på samma sätt som i den individuella tävlingen: ett halvt minuspoäng per avslutad tiosekundersperiod.

6.2 Kvalifikation

Lagtävlingen består av maximalt tolv lag. Alla slamorter erbjuds varsin plats i lagtävlingen. Slamortens lag behöver bekräfta sin plats senast 60 dagar innan lagfinalen. Ifall platser finns kan även fristående lag anmäla sig, enligt principen först till kvarn. Som fristående lag räknas lag där poeterna inte representerar en specifik slamort.

6.3 Tävlingsformat

Lagtävlingen består av en final utan kvalbouts. Alla lag läser varsin dikt i slumpad ordning. De två lag som får högst poäng möts sedan i en finalduell, där vinnarlaget blir svenska mästare. Läsordningen i finalduellen bestäms genom slantsingling, på samma sätt som i den individuella finalen (se 5.5).

6.4 Återbud

Om en poet som ska delta i lagtävlingen lämnar återbud eller avbryter kan laget fortfarande tävla så länge det uppfyller tillägget till grundreglerna (se 6.1).

TIDIGARE VERSIONER:

Malmö 2024
Uppsala 2023
Jönköping 2022
Malmö 2019
Jönköping 2018
Göteborg 2017
Uppsala 2016
Stockholm 2015
Umeå 2014
Malmö 2013
Göteborg 2012
Visby 2011
Uppsala 2010
Norrköping 2009
Helsingborg 2007
Ursprungsdokument av Solja Krapu 2001

Regelboken för SM i Poetry Slam 2025 har uppdaterats av Joakim Jakobsson, Saga Löved och David Zetterman. Tävlningen kommer att arrangeras på Kulturens hus och Kulturcentrum Ebeneser i Luleå 29–31 maj 2025.

OMSLAG OCH ILLUSTRATIONER Kajsas Oppitz
GRAFISK FORM David Zetterman

NORRSCEN
POHJOSSEENI ✨ DAVVI LÁVDI